Inhalt

Vorwort 9

Theologie und Musik (wissenschaft)
Ein fruchtbarer Dialog auf der Höhe der Zeit
Annette Mehlhorn 13

Aufklärung und ästhetische Autonomie
Zu Telemanns frühen Passionsoratorien
Wolfgang Hirschmann 19

Telemann als Komponist geistlicher Werke
Einige Anmerkungen
Carsten Lange 33

„... die Kirchen-Music am meisten werth geschätzet ...“
Theologische Erträge und Fragestellungen
der bisherigen Telemannforschung
Wolf Hobohm 48

Telemann und die fromme Aufklärung
Betrachtungen zu den Dichtungen
„Die Donnerode“ und „Der Tod Jesu“
Harald Schultze 66
Deutungen der Passion
Paul-Gerhard Nohl

Kantaten Telemanns im Gottesdienst
Das Beispiel „Danket dem Herrn,
denn er ist freundlich“ TVWV 1:157
Wolfgang Robscheit

Zur Aufführungsgeschichte
von Telemanns Passionsoratorium „Seliges Erwägen“
Ute Poetzsch-Seban

Zum Aufbau
von Telemanns Passionsoratorium „Seliges Erwägen“
Ulrich Siegele

Zum theologischen Verständnis
von Telemanns Passionsoratorium „Seliges Erwägen“
Renate Steiger

Die Autorinnen und Autoren

Anhang: Notenbeispiele